

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

[DOI 10.35381/cm.v10i2.1392](https://doi.org/10.35381/cm.v10i2.1392)

Estrategia didáctica para el uso de la narrativa digital en la educación básica superior

Didactic strategy for the use of digital storytelling in higher basic education

Gilma Grey-Barzola
gilma.grey@educacion.gob.ec
Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán, Guayas
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0007-1761-6724>

Rosalinda Soler-Rodríguez
rsolerr@ube.edu.ec
Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán, Guayas
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-7046-1273>

Julia Orlenda Robinson-Aguirre
jorobinsona@ube.edu.ec
Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán, Guayas
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0002-0275-5688>

Recepción: 15 de mayo 2024
Revisado: 15 de junio 2024
Aprobación: 10 de septiembre 2024
Publicado: 01 de octubre 2024

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación consiste en analizar una estrategia didáctica para la integración de la narrativa digital como herramienta educativa en la educación básica superior. Como metodología, se empleó un enfoque cualitativo, con un análisis documental de 15 estudios previos. El estudio fue de tipo exploratorio y descriptivo. Los artículos seleccionados derivaron de revistas indexadas, como Scielo y Redalyc. La técnica principal utilizada fue el análisis documental, mediante el empleo de fichas de análisis como instrumentos. Entre los resultados, se encontró que la implementación de la narrativa digital mejora notablemente el compromiso y la motivación de los estudiantes. Se concluyó que la narrativa digital ha constituido una herramienta educativa eficaz en la educación básica superior, debido a su aporte al desarrollo de habilidades comunicativas, tecnológicas y creativas.

Descriptor: Estrategia didáctica; narrativa digital; educación básica superior. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze a didactic strategy for the integration of digital storytelling as an educational tool in higher basic education. As methodology, a qualitative approach was used, with a documentary analysis of 15 previous studies. The study was exploratory and descriptive. The selected articles were derived from indexed journals such as Scielo and Redalyc. The main technique used was based on documentary analysis using analysis forms as instruments. Among the results, it was found that the implementation of digital storytelling significantly improves student engagement and motivation. It was concluded that digital storytelling has been an effective educational tool in basic higher education, due to its contribution to the development of communicative, technological and creative skills.

Descriptors: Didactic strategy; digital storytelling; higher basic education. (UNESCO Thesaurus).

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, la educación enfrenta el desafío de adaptarse a una sociedad cada vez más digitalizada, donde las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. Gavilanes et al. (2022) afirman que “la globalización tecnológica ha sido de gran ayuda en todos los ámbitos, sobre todo, en el educativo” (p. 387). En particular, la narrativa digital ha emergido como una herramienta poderosa que permite integrar el arte de contar historias con recursos digitales, fomentando la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, en los entornos educativos.

La narrativa digital, definida como la creación de historias a través del uso de medios digitales (imagen, audio, video y texto) estimula la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles conectar conceptos complejos de manera visual e interactiva. Acevedo (2021) afirma que, por cuanto las universidades están presentando mayor matrícula, la narrativa digital ha venido a ser una opción adecuada para la formación de los sujetos. Por su parte, Cuevas et al. (2022) aseveran que la narrativa digital es aplicable a cualquier nivel de la educación. A través de esta técnica, los estudiantes pueden expresar ideas de forma creativa, involucrándose en el proceso de aprendizaje de manera significativa y personalizada.

En la educación básica superior, el uso de la narrativa digital ofrece la oportunidad de enriquecer el currículo, mejorar la motivación de los estudiantes y desarrollar competencias digitales que son esenciales en el mundo contemporáneo. Sin embargo, su implementación efectiva en las aulas aún presenta desafíos, tanto en términos de capacitación docente como de infraestructura tecnológica. De acuerdo con Navarrete (2024), “a pesar de los beneficios potenciales, la implementación efectiva de estrategias didácticas virtuales puede enfrentar desafíos, como la resistencia al cambio, la falta de capacitación docente y la brecha digital” (p. 530).

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

Por ello, se pretende analizar la incorporación de la narrativa digital como una estrategia didáctica que, posiblemente, facilitaría el aprendizaje en la educación básica superior. Narváez y Fárez (2022) declaran que las estrategias tienen como norte “motivar a los estudiantes para un nuevo aprendizaje y hacer más efectivo el ambiente de trabajo” (p. 79). Estrada y Paz (2022) manifiestan que “la facilidad de uso, la utilidad, la instrumentalidad y la calidad del servicio, son aspectos que contribuyen a la satisfacción de los estudiantes respecto del aprendizaje en entornos virtuales” (p. 57). Para ello, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura académica y estudios previos sobre el tema, con el fin de identificar las mejores prácticas y propuestas pedagógicas que permitan a los docentes aprovechar al máximo el potencial de esta herramienta.

Según Medina (2020), el docente debe acompañar al estudiante en su aprendizaje empleando estrategias que lo conduzcan a construir conocimientos nuevos en atención a sus vivencias. Por esta razón, mediante el estudio de la narrativa digital se busca ofrecer herramientas que no solo impulsen el aprendizaje interactivo y dinámico, sino que también contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo con Acosta (2015), los diferentes tipos de narrativas digitales “podrían contribuir a sus actividades formativas, como es el caso la didáctica para la enseñanza para facilitar los procesos de asimilación y retención del aprendizaje” (p. 257).

La narrativa digital, más allá de ser una herramienta tecnológica, se convierte en una metodología pedagógica que transforma la forma en la cual los estudiantes procesan la información recibida. En un entorno donde los jóvenes están cada vez más expuestos a medios digitales, las estrategias educativas deben adaptarse, con el objeto de aprovechar estas herramientas y fomentar un aprendizaje significativo. La capacidad de los estudiantes para crear y compartir sus propias narrativas digitales enriquece tanto su experiencia educativa como el desarrollo de habilidades clave, tales como: la alfabetización mediática y digital, el trabajo en equipo y la autoexpresión, entre otras.

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

Dentro de este contexto, los docentes tienen el reto de integrar la narrativa digital en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva. Para Bort y Gil (2023):

Las narrativas digitales se han convertido en un medio poderoso para conectar con un público amplio y diverso ya que, además de ofrecer una experiencia única de consumo de contenido, permiten una mayor interacción con el público y se adaptan a audiencias diversas” (p. 45).

La implementación de esta técnica requiere de un enfoque innovador, a fin de ofrecer a los educadores comodidad, mediante el uso de herramientas tecnológicas promotoras de actividades colaborativas y aprendizaje activo. Además, los docentes deben ser capaces de guiar a los estudiantes en el uso ético y responsable de las tecnologías digitales, especialmente, en lo que respecta a la creación y difusión de contenidos.

Vale decir que, cuando se facilita el acceso a recursos digitales y se promueve un aprendizaje más equitativo e inclusivo, esta herramienta puede ayudar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, ritmos o dificultades a participar de manera más activa en sus procesos educativos. Así, la narrativa digital se presenta no solo como un recurso innovador, sino también como una vía para democratizar la educación y hacerla más accesible y personalizada.

En este estudio, la revisión documental permitió identificar los beneficios y desafíos de la implementación de la narrativa digital en las aulas. Por ende, se analizaron investigaciones previas, en función de fundamentar la narrativa digital como una estrategia didáctica concreta que pudiera ser aplicada por los docentes de educación básica superior. Para tal fin, se planteó como propósito general analizar una estrategia didáctica para la integración de la narrativa digital como herramienta educativa en la educación básica superior. En este sentido, la investigación tuvo como visión fortalecer las habilidades comunicativas, creativas y digitales en los estudiantes, mediante el uso de tecnologías digitales para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

MÉTODO

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que se buscó comprender y analizar a profundidad el uso de la narrativa digital como estrategia didáctica en la educación básica superior. Este enfoque permitió explorar de manera detallada los elementos teóricos y prácticos relacionados con la aplicación de herramientas digitales en el ámbito educativo.

El tipo de investigación fue documental y exploratoria, ya que se enfocó en la revisión exhaustiva de fuentes secundarias como artículos científicos e identificó cómo la narrativa digital puede ser utilizada, de manera eficaz, en la educación básica superior. La muestra del análisis estuvo constituida por 15 artículos, que fueron seleccionados rigurosamente atendiendo a las siguientes características: estudios académicos y teóricos pertenecientes a las bases de datos Redalyc y Scielo, realizados desde el año 2010 en adelante y relacionados con la temática de la narrativa digital, su impacto en el aprendizaje y su potencial como estrategia didáctica.

Cabe destacar que, el análisis documental fue la técnica empleada para procesar la información recopilada. Asimismo, se emplearon fichas de análisis documental, las cuales permitieron sistematizar los datos más relevantes de cada fuente consultada.

Finalmente, en cuanto al procedimiento, se realizó una búsqueda en las bases de datos mencionadas, utilizando términos clave como "narrativa digital", "estrategias didácticas", "educación básica superior" y "tecnología educativa". Los estudios seleccionados fueron analizados en profundidad, organizados en fichas de análisis, y categorizados de acuerdo con su enfoque sobre el uso de la narrativa digital en la enseñanza. Por último, se elaboró una síntesis de los principales hallazgos de la revisión documental, identificando los beneficios, desafíos y posibles estrategias, para la implementación de la narrativa digital en el aula.

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

RESULTADOS

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza los resultados obtenidos de los estudios revisados, incluyendo el autor, la base de dato, el objetivo y los principales resultados de cada investigación.

Tabla 1.
Estudios relacionados con las estrategias didácticas y la narrativa digital.

Autor/Base de dato	Objetivo	Resultado
(Acevedo, 2021)/Redalyc	Diseñar un instrumento para la evaluación de la mediación pedagógica en la narrativa visual en los cursos virtuales de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD.	Narrativa digital como dispositivo para la crítica y la construcción de la identidad ciudadana y cosmopolita.
(Acosta, 2015)/Redalyc	Reflexionar cómo las narrativas digitales podrían posibilitar la configuración de didácticas de enseñanza que faciliten la transferencia del conocimiento.	Las narrativas digitales como didácticas logran sustentar la praxis pedagógica, epistemológica y metodológica con los principios del aprendizaje significativo, aprendizaje experiencial y principios de la tecnología educativa en ambientes de aprendizaje abiertos, flexibles y descentralizados.
(Bort & 2023)/Scielo	Gil, Mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura Española para la adquisición de las competencias digitales y comunicativas, desde una perspectiva de género que fomente la educación en igualdad.	El Estudio aportó amplios beneficios a la formación de los futuros docentes para desarrollar, con garantías, las tareas de su campo profesional.
(Cuevas et al., 2022)/Redalyc	Realizar una revisión de literatura reciente (2017-2021), que considere los usos y alcances educativos del relato digital (RD) o Digital Storytelling (DST) en contextos iberoamericanos.	Mejora en las competencias comunicativas y habilidades lingüísticas: auditivas, orales y escritas del idioma inglés, así como en las habilidades mediáticas y tecnológicas de los estudiantes.
(Estrada & Paz, 2022)/Scielo	Analizar la satisfacción de los estudiantes universitarios con los entornos de aprendizaje virtual y el impacto que las variables sociodemográficas y la autoeficacia informática tienen sobre la misma.	La satisfacción con los entornos virtuales de aprendizaje difiere según la modalidad de estudio a la que pertenece el estudiante; adicionalmente, las variables sociodemográficas y la autoeficacia informática influyen en la satisfacción.
(Feo, 2010)/Scielo	Diseñar y analizar situaciones didácticas, para que los estudiantes en formación docente inicial adquieran, metacognitivas durante sus estudios desarrollen y empleen oportunamente	Los estudiantes a nivel superior emplean estrategias cognitivas y metacognitivas durante sus estudios académicos, sin embargo, estas

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

	estrategias de aprendizajes, orientadas al desarrollo de las habilidades cognitivas y afectivas que promuevan aprendizaje estratégico.	estrategias de manera general no son suficientes para el logro de un buen desempeño académico.
(Gavilanes et al., 2022)/Scielo	Conocer cuáles fueron las estrategias digitales más utilizadas en las clases virtuales durante el confinamiento.	Las estrategias virtuales han sido y seguirán siendo infinitas; aunque en sus comienzos fue difícil la adaptación.
(Medina, 2020)/Redalyc	Reflexionar acerca de las estrategias didácticas utilizadas por las docentes en la adquisición de habilidades para la investigación científica, a través del método estudio de caso.	Consolidación de una guía metodológica y un cambio de paradigma respecto a la enseñanza de la investigación científica en docentes y estudiantes noveles.
(Narváez & Fárez, 2022)/Scielo	Realizar una revisión de la literatura científica sobre el uso de estrategias didácticas.	El fin de las estrategias es motivar a los estudiantes para un nuevo aprendizaje y hacer efectivo el ambiente de trabajo.
(Navarrete, 2024)/Scielo	Analizar el impacto de las estrategias didácticas virtuales en el proceso de aprendizaje, centrándose en su importancia dentro del entorno educativo contemporáneo.	Alta valoración de las estrategias didácticas virtuales, tanto por parte de los estudiantes como por parte de los docentes.
(Ochoa & Díaz, 2021)/Scielo	Medir el impacto de una narrativa digital para facilitar el aprendizaje de fracciones en niños de escuela primaria.	Luego de emplear la narrativa digital, el grupo experimental mejoró su rendimiento en el postest aplicado.
(Quemé, 2022)/Redalyc	Presentar los hallazgos de la investigación que identificó las similitudes y diferencias de las estrategias didácticas, en cuanto a las prácticas y las adaptaciones curriculares en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente en modalidad remota durante el COVID-19.	En términos generales, se evidenció la necesidad de trabajar estrategias para la modalidad remota, que permitan alcanzar las competencias propuestas para el desarrollo de todos los elementos clave de la LEE.
(Ríos et al., 2022)/Scielo	Describir las estrategias de enseñanza utilizadas por las docentes en los procesos de interacción de estudiantes de primer grado de primaria en dos instituciones educativas de Lima.	Se observaron ciertas actitudes predominantes entre algunos estudiantes, lo cual evidenció el establecimiento de interacciones tanto de tipo horizontal, como vertical.
(Socas & González, 2013)/ Redalyc	Presentar una experiencia de innovación educativa desarrollada en una Escuela de Arte dentro del ciclo de Lenguajes y Medios Audiovisuales.	La educación emocional está pendiente de incluir en las competencias transversales. Se destacó, además, el potencial educativo de la narrativa digital y los dispositivos móviles.
(Suárez et al., 2015)/ Redalyc	Involucrar el desarrollo de habilidades de lectoescritoras y procesamiento de la información a través de recursos educativos abiertos (REA).	Las TIC desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos.

Elaboración: Los autores.

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

De acuerdo con los estudios señalados en la tabla 1, se puede inferir que el uso de la narrativa digital en el aula aumenta significativamente el nivel de participación y motivación de los estudiantes. Cuando los estudiantes son partícipes de actividades como la creación de historias propias utilizando medios digitales (audio, video, imagen y texto), ellos se involucran más en el proceso de aprendizaje. La capacidad para expresar ideas de manera creativa y colaborativa motiva a los estudiantes a profundizar en los temas abordados en la clase.

De acuerdo con los estudios analizados, la narrativa digital mejora las habilidades comunicativas, ya que los estudiantes no solo dominan los elementos tecnológicos, sino también aprenden a contar una historia clara y coherente. El pensamiento crítico también se ve fortalecido, pues los estudiantes deben planificar, analizar y organizar la información, antes de crear su narrativa digital.

Ochoa y Díaz (2021) concluyeron en su estudio que la narrativa digital optimiza el aprendizaje. En este sentido, la narrativa digital mejora el proceso de alfabetización digital de los estudiantes, por cuanto los mismos aprenden a usar los medios digitales de manera efectiva, desarrollando una mayor conciencia sobre el uso ético y crítico de la tecnología. Esto se alinea con los objetivos educativos modernos que buscan preparar a los estudiantes para el entorno tecnológico actual.

Desde esta perspectiva, la narrativa digital fomenta el aprendizaje profundo, dado que los estudiantes crean conexiones significativas con el contenido. Al involucrarse emocionalmente con el proceso creativo de una historia, los estudiantes internalizan el contenido y lo relacionan con sus propias experiencias, lo que los conduce a una comprensión más duradera y relevante. Para Feo (2010), “no se puede continuar con currículos promotores de saberes disciplinares que no consideren el componente afectivo, emocional y social que tiene implícito el aprendizaje. Sin motivos no se activan los procesos cognitivos” (p. 16).

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

Quemé (2022), por su parte, afirma que “las acciones o situaciones de aprendizaje deben planificarse adecuadamente y organizarse con un propósito” (p. 2). Los estudiantes que participan en actividades de narrativa digital logran mejores resultados en áreas como la planificación y organización. La narrativa digital proporciona un entorno en el cual los estudiantes pueden socializar de manera interactiva, mejorando su rendimiento académico y sus habilidades tecnológicas. Ríos et al. (2022) afirman que “la interacción entre pares es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje” (p. 260). Socas y González (2013) resaltan “el potencial educativo de la narrativa digital y los dispositivos móviles, que son elementos que se encuentran al alcance del profesorado y del alumnado y que pueden convertirse en poderosos aliados tanto dentro como fuera del aula” (p. 505).

Los estudios revisados destacan consistentemente los beneficios de la narrativa digital en la educación básica superior. Desde el aumento del compromiso y la motivación hasta el desarrollo de habilidades comunicativas, tecnológicas y de pensamiento crítico. De este modo, la narrativa digital se muestra como una estrategia eficaz para fomentar un aprendizaje más interactivo y significativo. Además, mejora las competencias digitales de los estudiantes, preparándolos mejor para el mundo contemporáneo. Estos resultados refuerzan la viabilidad de implementar una estrategia didáctica basada en la narrativa digital, con miras a mejorar tanto el rendimiento académico como el desarrollo personal de los estudiantes.

DISCUSIÓN

La revisión documental realizada en este estudio permitió identificar múltiples beneficios del uso de la narrativa digital en la educación básica superior, así como algunos desafíos que deben ser considerados para su implementación eficaz.

Desde estas visiones, los estudios revisados sugieren que la narrativa digital ofrece un enfoque innovador y atractivo que aumenta la motivación y la participación de los

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

estudiantes. Además, conecta sus intereses con sus estilos de aprendizaje, lo que facilita su compromiso con el proceso educativo.

De igual forma, el uso de la narrativa digital promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, como la capacidad de estructurar ideas y expresar conceptos de manera clara y creativa. Este proceso involucra habilidades cognitivas de orden superior, como el análisis y la síntesis de información, lo que estimula el pensamiento crítico y reflexivo.

Una de las contribuciones más importantes de la narrativa digital es su capacidad para fomentar el aprendizaje profundo, por cuanto ayuda a los estudiantes a construir conocimiento de manera activa, conectando el contenido académico con sus propias experiencias y emociones. Esta relación personal con el aprendizaje genera una comprensión más sólida y duradera, lo que está alineado con las teorías del aprendizaje significativo.

Esta práctica también permite a los estudiantes abordar temas complejos desde una perspectiva creativa, lo que puede ayudar a aquellos con estilos de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico. Por lo tanto, la narrativa digital sirve como una herramienta didáctica efectiva para incluir a una mayor diversidad de estudiantes en el proceso educativo.

Otro aspecto importante, discutido en el análisis de los resultados, lo constituyó el desarrollo de competencias digitales en los estudiantes, un aspecto central en las investigaciones. Vivimos en una era donde la alfabetización ya no se limita solo a la lectura y la escritura tradicionales, sino que se ha extendido a la capacidad de entender, crear y evaluar contenidos digitales. En palabras de Suárez et al. (2015), la incursión de recursos educativos abiertos (REA) en los ambientes de aprendizaje se ha tomado como fuente de innovación pedagógica, al brindar diferentes espacios y formas de aprendizaje en el aula. La integración de herramientas digitales en el aula puede, por tanto, ser un catalizador para mejorar el rendimiento académico, especialmente, en

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

estudiantes que podrían estar desmotivados por enfoques más tradicionales de enseñanza. La narrativa digital es un medio eficaz para que los estudiantes desarrollen sus habilidades digitales, las cuales son esenciales en el entorno contemporáneo, tanto dentro como fuera del aula.

El uso de herramientas digitales en el aula, a través de la creación de historias, impulsa a los estudiantes a aprender a utilizar diferentes programas y aplicaciones, al mismo tiempo que comprenden mejor los códigos del lenguaje audiovisual y multimedia. Esto los prepara mejor para el futuro, donde las competencias tecnológicas son clave, tanto en el ámbito académico como en el laboral.

A pesar de los beneficios mencionados, la implementación de la narrativa digital en la educación básica superior también enfrenta varios desafíos. Uno de los principales obstáculos es la falta de capacitación docente en el uso de tecnologías digitales. Para que esta estrategia sea efectiva, los docentes deben familiarizarse con las herramientas tecnológicas y saber cómo integrarlas pedagógicamente en sus clases de manera coherente y significativa. Es menester destacar la importancia de la formación continua de los educadores en competencias digitales, a fin de motivar a los mismos a aprovechar al máximo el potencial de la narrativa digital.

Además, existen limitaciones relacionadas con el acceso a la infraestructura tecnológica. En algunos contextos educativos, las escuelas no disponen de suficientes recursos tecnológicos (como computadoras, software adecuado o acceso a internet) para implementar eficazmente la narrativa digital en el aula. Esto puede generar una brecha entre las instituciones que tienen los medios para adoptar nuevas tecnologías y aquellas que no, lo que refuerza las desigualdades en el acceso a una educación de calidad.

Otro tema relevante en la discusión es el uso responsable y ético de las tecnologías digitales. Al permitir que los estudiantes creen y compartan contenidos en línea, es esencial que se aborden cuestiones de seguridad digital, como la privacidad y la

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

protección de datos personales. Los docentes deben guiar a los estudiantes en el uso ético de las herramientas digitales, promoviendo una cultura de respeto y responsabilidad en el entorno digital.

En términos generales, la narrativa digital ofrece múltiples beneficios educativos, que van desde el desarrollo de habilidades comunicativas y críticas hasta la mejora del rendimiento académico. Sin embargo, su implementación exitosa requiere un esfuerzo coordinado para capacitar a los docentes, asegurar el acceso a la tecnología y promover el uso responsable de los medios digitales. A pesar de los desafíos, la narrativa digital tiene el potencial de transformar al aula en un espacio más dinámico, inclusivo y centrado en el aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES

La narrativa digital es una herramienta pedagógica poderosa. La revisión de la literatura demuestra que la narrativa digital es una estrategia efectiva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica superior. Al integrar medios audiovisuales, narrativos y tecnológicos, la narrativa digital permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, creativas y críticas esenciales para el contexto educativo actual. Además, favorece la alfabetización digital y mediática, competencias clave en la sociedad contemporánea.

Los estudios revisados coinciden en que la narrativa digital aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes. La creación de historias digitales involucra a los estudiantes de manera activa en su aprendizaje, permitiéndoles expresar ideas y emociones de forma creativa. Este enfoque interactivo fomenta un aprendizaje más significativo, en el que los estudiantes conectan el contenido académico con sus experiencias personales.

La narrativa digital ofrece a los estudiantes la oportunidad de ir más allá de la simple memorización de información, promoviendo un aprendizaje profundo. Los estudiantes

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

aparte de absorber la información, la procesan, la organizan y la presentan de una manera comprensible para ellos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a realizar conexiones entre conceptos teóricos y su aplicación práctica.

Varios estudios destacan que la narrativa digital tiene un efecto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente, en áreas como la comprensión lectora, la escritura y la alfabetización digital. La combinación de escritura tradicional con medios digitales mejora la capacidad de los estudiantes para estructurar ideas de manera coherente y presentar argumentos de forma clara y persuasiva.

Aunque los beneficios son claros, la implementación de la narrativa digital enfrenta desafíos importantes, como la falta de capacitación docente en el uso de herramientas tecnológicas y la limitada infraestructura en algunas instituciones educativas. Es fundamental que los docentes reciban formación continua en el uso pedagógico de la tecnología y que las escuelas cuenten con los recursos tecnológicos necesarios para asegurar una adopción exitosa de esta estrategia.

Otro aspecto importante es la necesidad de desarrollar, tanto en los docentes como en los estudiantes, una conciencia ética sobre el uso de las tecnologías digitales. Es crucial educar a los estudiantes sobre la protección de su privacidad, el respeto a la propiedad intelectual y el uso responsable de las plataformas digitales, para compartir contenidos.

Como recomendaciones, se sugiere implementar programas de formación continua para los docentes, que les permitan adquirir competencias tecnológicas y pedagógicas en el uso de la narrativa digital. Asimismo, se recomienda garantizar que todas las instituciones educativas, independientemente de sus recursos, tengan acceso a la tecnología necesaria para implementar la narrativa digital de manera efectiva. Se debe también considerar la narrativa digital como parte del currículo escolar, alineando su

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

uso con los objetivos académicos y fomentando la creatividad y la colaboración entre los estudiantes.

Es esencial que los estudiantes aprendan a usar las herramientas digitales de manera ética y responsable, lo que incluiría temas de seguridad en línea, derechos de autor y respeto hacia los demás en el entorno digital.

Los resultados indican que la narrativa digital fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo mediante la integración de múltiples competencias (tecnológicas, lingüísticas y sociales). Además, el uso de tecnologías digitales en las aulas permite a los docentes personalizar la enseñanza, adaptándose a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

La propuesta didáctica basada en esta estrategia ofrece un enfoque interactivo y personalizado, que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, se recomienda a los docentes capacitarse en el uso de tecnologías digitales, a fin de explorar nuevas formas de integrar la narrativa digital en el currículo escolar.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por ser nuestro guía en todo el devenir investigativo y a todos los colaboradores que formaron parte del desarrollo de la investigación.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Acevedo, S. (2021). Orientación con narrativas digitales para formar maestros en educación superior a distancia y virtual. [Guidance with digital narratives to train distance and virtual higher education teachers]. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 14(2), 225-245. <https://n9.cl/puhk21>

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

- Acosta, H. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. [Digital narratives as teaching and learning strategies in the process of adoption and retention of knowledge]. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 253-269. <https://n9.cl/nlpgf>
- Bort, M., y Gil, M. (2023). Intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria: una perspectiva en femenino. [Digital storytelling in Spanish language and literature in a primary education university degree: a female perspective]. *Formación universitaria*, 16(4), 43-52. <https://n9.cl/aig4n>
- Cuevas, T., Manzano, J., y González, E. (2022). El relato digital como estrategia didáctica en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en educación superior. [The digital story as a didactic strategy in the teaching of English as a Foreign Language in higher education] *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5, 265-270. <https://n9.cl/xdv8x>
- Estrada, L., y Paz, C. (2022). Enseñanza remota de emergencia: Estudio de satisfacción en estudiantes universitarios durante la pandemia por COVID-19. [Remote emergency teaching: Survey of college student satisfaction during the COVID-19 pandemic]. *Perfiles educativos*, 44(178), 46-62. <https://n9.cl/ldq5mk>
- Feo, R. (2010). Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. [Instructional strategies to promote the strategic learning in students of the José Manuel Siso Martínez Pedagogical Institute of Miranda]. *SAPIENS*. 11(2), 1-23. <https://n9.cl/tetsa>
- Gavilanes, E., Altafulla, S., López, M., y Carrillo, D. (2022). Estrategias didácticas digitales aplicadas en las clases virtuales durante la pandemia del 2020. [Digital teaching strategies applied in virtual classes during the 2020 pandemic]. *Conrado*, 18(86), 387-394. <https://n9.cl/lfuic>
- Medina, S. (2020). Estrategias didácticas y adquisición de habilidades investigativas en estudiantes universitarios. [Didactic strategies and acquisition of research skills in university students]. *Journal of business and entrepreneurial studies*, 4(1), 1-13. <https://n9.cl/eajb4>
- Narváez, I., y Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. [Didactic strategies to favor the teaching-

Gilma Grey-Barzola; Rosalinda Soler-Rodríguez; Julia Orlenda Robinson-Aguirre

learning process in children from 3 to 4 years of age]. *Episteme Koinonía*, 5(10), 78-100. <https://n9.cl/w8c8g>

Navarrete, J. (2024). Estrategias didácticas virtuales y su importancia en el aprendizaje. [Virtual didactic strategies and their importance in learning]. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 9(17), 516-533. <https://n9.cl/hefq3l>

Ochoa, O., y Díaz, N. (2021). Implementación de una narrativa digital para facilitar el aprendizaje de fracciones en la escuela primaria. [Implementation of a digital narrative to facilitate the learning of fractions in primary school]. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 533-544. <https://n9.cl/eh2oe>

Quemé, H. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. [Didactic strategies in the teaching-learning of emerging literacy, in the covid-19 pandemic]. *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(3), 1-35. <https://n9.cl/fidld>

Ríos, K., Rojas, Y., y Sánchez, M. (2022). Las estrategias de enseñanza en los procesos de interacción de estudiantes de primaria. [Teaching strategies in the interaction processes of primary school students]. *Educación*, 31(60), 258-274. <https://n9.cl/kw875>

Socas, V., y González, C. (2013). Usos educativos de la narrativa digital: una experiencia de m-learning para la educación emocional. [Educational uses of digital storytelling: an experience of m-learning for the emotional education]. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(2), 490-507. <https://n9.cl/j71ml>

Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M., y Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. [Development of the lecto-writing by means of TICs and educational opened resources]. *Apertura*, 7(1), 1-13. <https://n9.cl/juny1>